

MARY LUJAN VARGAS

Artesanía en Madera (Huamanga)



LIMA - 1987



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

MARY LUJAN VARGAS

Artesanía en Madera (Huamanga)

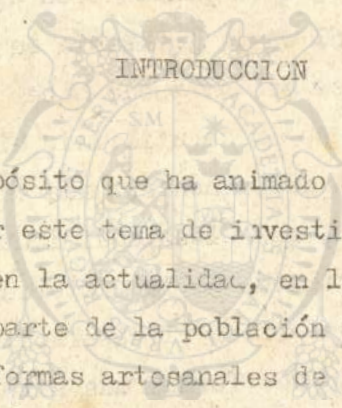


Universidad Nacional Mayor de San Marcos
LIMA - 1987
Universidad del Perú - Biblioteca de América

ARCHIVO
SECRETARÍA DE HISTORIA
PERÚ - LIMA



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América



INTRODUCCION

El propósito que ha animado a escoger y desarrollar este tema de investigación radica en que en la actualidad, en la ciudad de Ayacucho, parte de la población sigue desarrollando formas artesanales de producción que se venían practicando desde tiempos remotos y, por el valor cultural que tiene la artesanía dentro del contexto Económico-social de la sociedad Huamangrina.

Los objetivos que me animaron a escoger y desarrollar el presente tema de investigación fueron :

- a).- Estudiar y comprender el problema de la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Artesanía en madera. Instrumentos de -
Producción (Proveedor de Materia Prima
- Maestro Familiar - Aprendiz - Asala -
riado permanente o eventual, a destajo
o salario fijo. Organismos Laborales).
Relaciones de Distribución - Productor-
Comercializador.

b).-- Investigar la penetración del Capital
Comercial en la Artesanía en Madera.

Sabido es que no puede haber interés por
aquello que no es de utilidad, ni por lo que
no se conoce debidamente; nada más intere -
sante y útil, que el entendimiento de la -
realidad, a través de la historia. Razón
por la que se enfoca el desarrollo de la ar
tesanía desde sus formas más simples hasta
dar origen a la industria.

La artesanía es una actividad económica
en la que el maestro artesano desarrolla su
oficio con la ayuda de sus instrumentos, has
ta cierto punto rudimentarios, transforman-
do una materia prima con la habilidad de sus
manos y creatividad de su imaginación. Es
la primera forma de la industria que se ha

apartado de la agricultura patriarcal. Producción artesanal que se hacía " por encargo del consumidor ", en la que el material podía pertenecer al artesano o al que hace el encargo y donde el pago del trabajo se efectuaba en dinero o en especie.

En esta forma de la " Industria doméstica " no se da la producción mercantil, sólo aparece el intercambio de mercancías. Posteriormente con la aparición del mercado, el artesano se relaciona con él, y, una vez que ha entrado en contacto con el tiempo pasa a trabajar para el mercado. Paso que lo hace gradualmente, a principio a título de experimento, vendiendo los productos que le quedaron casualmente en sus manos; c que preparó en su tiempo libre.

El desarrollo de la técnica artesanal y de la arte de los maestros trajo como consecuencia el incremento de la productividad - del trabajo, lo que condujo a la separación de los oficios artesanales.

Posteriormente se tiene la aparición de la manufactura junto al taller artesanal lo que vino a constituir el desarrollo más alto de las fuerzas productivas dentro del Feudalismo, que trajo consigo el nacimiento de las nuevas Relaciones de Producción. Así la manufactura se constituye en el eslabón intermediario entre la artesanía y la pequeña producción mercantil en formas primitivas de capital y la gran industria maquinaria (la fábrica).

La manufactura consiste en la separación basada en la división del trabajo, acercándose su origen directamente a las primeras formas de Capitalismo, necesitándose de una menor parte de tiempo para la transición de un producto de una fase a otra; por lo que se tiene una mayor producción en comparación con la artesanía, esto debido más que nada a su carácter cooperativo. Con el desarrollo de la manufactura se tiene la di

visión social del trabajo, presentándose la jerarquización de los obreros dependientes del capital, lo que engendró a su vez las máquinas, suprimiendo la intervención de éstas la mano de obra como principio regulador de la producción social.

De este modo se dió paso a la producción industrial, que se caracteriza principalmente por la presencia de la máquina en la que el hombre viene a cumplir un papel secundario dentro de las fuerzas productivas.

Para comprender mejor este proceso se ve la necesidad de resaltar las diferencias existentes entre los conceptos arriba mencionados. Que en la artesanía se tiene la presencia de herramientas rudimentarias, mientras que en la manufactura e industria se cuenta con herramientas mecanizadas, que van reemplazando progresivamente la fuerza motriz que viene a ser el hombre en el proceso productivo, con lo que se logra una mayor producción.

Cabe señalar que la exposición suserita sobre el desarrollo de la artesanía hasta - llegar a su máximo grado de desarrollo : la industria, es por considerar que la artesanía en madera en la ciudad de Ayacucho, se encuentra en un proceso de transformación - de la actividad artesanal a la actividad de tipo industrial.

La vastitud del tema y la carencia de - datos correlativos sobre el desarrollo de la artesanía en madera quizá no haya permitido lograr un análisis exhaustivo de todos los problemas planteados. Pero cabe señalar que se hizo un esfuerzo en la medida de las posibilidades.

Otro escollo que se tuvo estriba en lo celoso y reticente que se mostró la pobla - ción artesanal. Tal es así que los 58 Arte sanos que se dedican en forma permanente a la artesanía en madera sólo 32 proporcionaron datos, habiéndose negado los restantes a dar algún tipo de información. Limita ---

ciones que se ha tratado de subsanar de una u otra forma para el mejor desarrollo de la presente investigación, pero que a su vez obliga a una futura profundización de la presente para de este modo tener una visión más completa de la realidad.



CAPITULO I

ARTESANIA EN MADERA

La artesanía en madera es aquella actividad económica en la que el maestro artesano desarrolla su oficio con la ayuda de instrumentos tradicionales. Transformando una materia prima con la habilidad de sus manos y creatividad de su imaginación, cuya técnica es transmitida de generación en generación.

La artesanía en madera en la ciudad de Ayacucho se puede dividir en tres líneas de producción diferentes : a) Carpintería- Eba

nistería, b) Producción de Instrumentos musicales de cuerda y c) El tallado. Especialidades que se procede a explicar.

1.- CARPINTERÍA.-

Es una forma artesanal que, como arte de la producción de objetos de madera, hoy se divide en varias ramas según la clase de elaboración en la que se especialice.

Así existe la carpintería de armar o de obras dedicadas a armazón de edificios, puertas provisionales, tinglados y andamios; la carpintería de banco o de blanco, donde se trabaja artísticamente en muebles y ornamentos de edificios; carpintería de taller o de fino que comprende la producción de objetos y carpintería naval que abarca la construcción esmerada de barcos artilleros; y la carpintería mecánica llamada así por el empleo de herramientas mecanizadas. Se considera a parte de esta clasificación a la ebanistería, por cuanto se estima que sus métodos y su función la distinguen la de la

carpintería y mientras ésta tiene en cuenta, principalmente la comonidad y utilidad de los objetos fabricados, la primera atiende principalmente su función ornamental. La ebanistería es el arte de trabajar la madera para la fabricación de muebles y otros objetos. Su nombre proviene de los trabajos hechos en ébano, una de las maderas más apreciadas, pero se aplica a las labores realizadas en todo tipo de madera.

2.- FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA.

Como su nombre lo indica esta destinada a la producción de toda clase de instrumentos de cuerda (guitarras, charango, laud, violín, etc.)

(&) Ver glosario

La guitarra.- Es un instrumento musical compuesto de una caja de madera con agujero en el centro de la tapa, con seis cuerdas y un mastil con trastes. Mientras que el Laud se diferencia de su caja que

es cóncava y prominente,

Por su parte el violín esta compuesto de una caja sonora, a modo de óvalo estrechado cerca del medio, con dos aberturas en forma de S y un mástil sin trastos.

5.- EL TALLADO EN MADERA

El tallado es la acción y el efecto de tallar. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que se facilita conociendo, debido a que su estructura se presta mejor y más fácilmente a este tipo de trabajo, como por lo rudimentario de las herramientas que debieron emplearse : aristas de piedra, fragmento de concha, etc.

El progreso que trajo con sigo la perfección de las armas, el descubrimiento de los metales y su consiguiente aprovechamiento condujo a la fabricación de los mejores herramientas con lo que el tallado adquirió cada vez formas más complicadas : artísticas hasta alcanzar su pleno apogeo en los siglos XVI y XVII inclusive, durante el cristianis

mo, en la que se hicieron preciosas imágenes y adornos, en los altares, púlpitos, puertas, retablos, sillas de coro, urnas funerales. En la actualidad la sustitución de las herramientas por las máquinas ha dado lugar a un estancamiento en el arte, que queda reservado para un núcleo reducido de cultores.

Sin embargo, se considera que, la máquina nunca suplirá ese rasgo personal que el artista deja impreso en sus obras y que constituye el valor de la producción artística.

I.- PROCESO HISTORICO.-

Sobre el origen de la artesanía en madera no se tiene información documentada, salvo algunas referencias circunstanciales que se encuentran en algunas crónicas; así como los artículos escritos por el Inca Garcilazo de la Vega, César Prado, Felipe Cosío del Pomar, Augusto Dammert, José María Arguedas, los que se encuentran publicados

en periódicos, revistas y libros.

Tomando estas informaciones que complementadas con otras dadas por los artesanos y personas que de una u otra manera están relacionados a la actividad es que se pretende dar una explicación al respecto.

Si bien es cierto que son pocas las referencias precisas que existen al respecto, se puede afirmar que el origen de la artesanía en madera se remonta a los orígenes de las primeras culturas que se establecieron en Ayacucho, debido a que la estructura de la madera se presta mejor y más fácilmente a todo tipo de trabajo. Por lo que se la usó en trabajos de talla en madera (cubos,) armas, tambores o muñecas), así como en obras de carpintería (construcción de edificios) cuya madera era atada con sogas de esparto.

Sobre la carpintería el Inca Garcilazo de la Vega plantea :

" Los carpinteros anduvieron más cortos porque de cuantas herramientas usan los de por aca para sus oficios, no alcanzaron los de Perú más del hacha y azuela, y esas de cobre. No supieron usar ni una sierra ni una barrena ni cepillo ni otro instrumento alguno para su oficio de carpintería y así no supieron hacer arcas ni puertas, más de cortar la madera y blanquearla. Aunque todo herramental era de cobre y azafón. No usaron de clavazón, que cuanta madera ponían en sus edificios toda era atada con sogas de esparto y no clavadas". (1)

Es con la llegada de los españoles a la región de Ayacucho que la artesania en madera (talla) logra su mayor expresión a través

(1) Inca Garcilazo de la Vega " Comentarios Reales ". Pág. 198
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

vés de la talla y altares de los siglos XVI XVII y primera mitad del XVIII.

Los españoles al llegar a Ayacucho fundaron una ciudad llamada San Juan de la Frontera (en Huamanguilla) el 9 de Enero de 1,539. Habiendo sido trasladada por razones climáticas al sitio de Pucaray, lugar donde actualmente se encuentra ubicada. Cambiando luego el nombre de Huamanga por el de Ayacucho por Decreto Dictatorial firmado por el Libertador Simón Bolívar, el 15 de Febrero de 1,825, en homenaje al escenario de la batalla.

La artesanía en madera en la primera fase de la economía de Ayacucho (1540 - 1750) esta entendida desde el punto del tallado en madera en las famosas tallas y altares. Donde la riqueza de mineros y encomenderos, la presencia de importantes órdenes religiosas, así como la habilidad de los artesanos regionales coincidieron durante las centurias para crear esos monumentos de oro, elaborada

talla y audaz diseño arquitectónico.

EVOLUCION.-

Las tallas y altares en el siglo XVI tu vieron influencia de estilo español. En Ayá cucho el altar dedicado a San Juan Bautista en la capilla lateral de San Francisco con su tallado y sus finos relieves policromados son un ejemplo vivo de este estilo.

Aproximadamente a principios del siglo XVII los artistas nativos dan origen a un nuevo estilo, surgiendo de este modo los ta llados de tipo mestizo en Lima, Cuzco y Hua manga, con claro acento nacional en decoración y materiales. Es así que el mármol - que no existe en América es suplantada por la madera, piedra de Huamanga y ricos materiales (metales entre otros). El estilo que tiene acogida en un primer momento es el barroco que florece entre follajes de ce dro, nogal y cocobolo; se impone en muebles y tallas doradas a fuego, en la magestad de columnas retorcidas y en pesadas cornizas ,

con fines suntuarios y ornamentarios.

Entre los más antiguos y importantes se encuentran el Altar Mayor de Santa Cára. De tres pisos y tres cuerpos, en cuyos espirales refulgen a la luz de las velas imágenes que representan racimos, la uva y follajes sobre la que se admira un hermoso techo de mudejar.

De 1,705 en el maravilloso altar principal de Santa Teresa que muestra una paciente obra de tallas que imita racimos de uvas ángeles y ornamentaciones florales. En el Perú. De 1,712 se tiene el Altar Mayor de San Francisco de Asis que guarda buenas esculturas. En el mismo templo una talla de excepción es el tercero de la nave de los de la apóstola, donde se levanta un bello juego de madera policromada con escenas de la vida de cristo. Son piezas trabajadas con ingenuidad y dentro de una discreta medida y proporción que hablan de la habilidad alcanzada en estas artes por los maestros -

regionales.

Pero de todo este conjunto de altares - del siglo XVII destacan los de la catedral porque sus tallas estan entre lo más grande del arte Huamanguino. A parte de los señalados, en casi todos los templos de la ciudad se encuentran bellas piezas como el Altar Mayor de la Compañía, Altares sin Dorar de San Francisco de Paula y pequeños altares Barrocos de las iglesias parroquiales.

Encontramos otros ejemplos maravillosos de la talla ayacuchana en los altares del siglo XVIII de la catedral.

Tal como señala Felipe Cossio :

"En el campo hay dos proporciones fundamentales : el de la izquierda dedicado a la Imaculada Concepción y el de la derecha al Cristo y la Virgen colocados en el tabernáculo de puertas talladas." (2)

(2) Felipe Cossio del Pomar. "Arte del Perú Colonial", pag. 182
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América

Fue también excepcional el trabajo de pl pitos. Siendo uno de los mejores del siglo XVII en el Perú el de Santa Tereza, fechado en 1,637, fabricado en madera de cedro, de nítido carácter renacentista, así como los de San Francisco, Santa Clara, Santa Isabel de Hungría, San Luis de Toluca. Otros trabajos de iguales características de adoran en Santa Teresa, San Juan Bautista, La Cate dral y Santo Domingo.

"En imágen en bulto a parte de los señalados tenemos a Jesús de Nazareno o Señor de la Caída, Señor de la Columna, Virgen Do lrosa y Cristo Yacente. A esto hay que agregar el "Maderamen del coro alto del tem plo de Santa Tereza con ornamentaciones de marfil y concha perla cuya riqueza y elegancia hacen una de las joyas más preciadas - del arte Virreynal Peruano". (3)

(3) Augusto Danmert. "Ayacucho : Libertad de América " Pág.46

Son importantes asimismo los seis perfeccionarios de la compañía que ostentan rebuscadas tallas e imágenes de los cuales dos se encuentran en la Basílica de la Catedral.

Tal como se ha podido apreciar la temática predominante de la artesanía en madera durante esta primera fase de la economía ayacuchana es de carácter religioso; esto como consecuencia de la ideología traída por los españoles (religión católica).

Posteriormente el cambio de ruta de Lima-Cuzco, cambios en el sistema administrativo y otros que dieron lugar a la decadencia de Huamanga, trae como consecuencia el decaimiento de la artesanía, sufriendo un posterior embate con la intraducción de productos manufacturados, lo que conlleva tipo de mercado.

Los habitantes de la religión prefieren adquirir los productos manufacturados del extranjero, dejando de lado la producción local.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú - Decana de América

ción artesanal. Siendo así que la producción de la artesanía en madera, empieza a ver recortado su mercado como consecuencia de la importación de muebles de Viena (muebles de esterilla).

A partir de 1910 la situación económica de Huamanga varía como consecuencia de la llegada de comerciantes extranjeros que empiezan a desarrollar el incipiente capital comercial que existía en la zona. Siendo a partir de 1930 con la apertura de la red vial que ésta se acentúa. Lo que hace que muchos artesanos abandonen su actividad y migren a otras ciudades en busca de mejores condiciones de vida.

La producción de la artesanía en madera se realizaba únicamente con instrumentos de carácter tradicional, aunque cabe señalar que en la producción de objetos de carpintería- ebanistería, en algunos casos ya se realizaban con equipos adaptados, pero que de ninguna manera eran maquinarias. Utilizaban

como materia prima unicamente la caoba y el cedro, las que eran adquiridas por ellos en troncos del único distribuidor de madera - que existía en la ciudad, el Sr. Quintanilla. Dedicándose posteriormente, según manifestaciones del informante No. 8, a trabajar la madera en base de serrucho, para dejarla lista para la obra. Trabajos de preparado de madera que se hacían por la noche, para en el día poder realizar la obra.

Con relación al proceso de trabajo manifestó que éste se elaboraba de la misma forma que en la actualidad.

La población que se dedicaba a esta actividad era de 30 artesanos en 1936, de los cuales 15 se dedicaban a la producción de carpintería y ebanistería, siendo los más antiguos los señores Bustios; Torre, los hermanos Urribarri, Vargas, Guzmán entre otros; 11 a la producción de instrumentos musicales de cuerda y 4 a la talla en madera.

En cuanto al tipo de trabajo el informante

te No. 8 manifestó que " esta no era como a hora que existe hasta cierto una especialización, de tal manera que uno sólo se encargaba de la obra desde sus etapas iniciales hasta el acabo ". Cabe señalar que en este período del 50 al 60 ya tiene la presencia del trabajo salarial a destajo por parte de los artesanos (carpinteros-ebanistas)(Rojas, Vargas, Urribarri).

2.- SITUACION ACTUAL

La situación actual para nosotros se remonta hacia los años 50 del presente siglo. Por considerar que a partir de esta década aparecen en la ciudad nuevos fenómenos que inciden en el cambio de la economía que venía desarrollándose por una de los tipos mercantiles.

Es a partir de 1960, que se empieza a utilizar instrumentos de tipo semi-industrial o industrial en la producción de objetos de carpintería-ebanistería, por lo que ya se empieza a tener una producción de tipo indus

trial. Mientras que las obras de instrumentos musicales de cuerda, como el tallado si guen desarrollándose mediante el uso de ins trumentos de tipo tradicional.

Debido al crecimiento de la población - en la actualidad se tiene la presencia de un mayor número de personas que se dedican a la actividad de la carpintería-ebanistería y sobre todo por el hecho que aquellas personas que entran a los talleres y seue - las como ayudantes en el primer caso y como aprendices en el segundo, en cuanto aprenden el oficio y cuentan con un pequeño capital " se compran sus herramientas manuales principales y empiezan a trabajar independientemente, por la razón que ya no les gusta ser explotados ; instrumentos de producción que las adquieren en las diferentes ferrerías de la localidad.

En cuanto al tipo de trabajo se sigue desarrollando el trabajo salarial complementando con un trabajo de tipo familiar en me

nor escala. Presentádose la división social del trabajo en lo que respecta a la producción de obras de carpintería y ebanistería. Mientras que la producción de obras como los instrumentos musicales de cuerda y del tallado en madera se realiza en forma individual.

En la ciudad se produce un embrionario desarrollo manufacturero; aparecen talleres y algunas pequeñas industrias. Se tiene un conjunto de establecimientos vinculados al transporte, construcciones y otros. La producción artesanal se deteriora sensiblemente. Motivo por lo que algunas ramas artesanales desaparecen, como el caso de los mates burilados, la filigrana; y otros que degeneración en su función como la zapatería y la herrería.

Dentro de este marco, la artesanía en madera propiamente la talla que tuvo importancia durante la primera fase de la economía de Ayacucho, se encuentra en un proceso

lamentable de desaparición por la disminución de cultores. Encontrándose vigente en las líneas de producción de la carpintería-ebanistería aunque en proceso de declinación al no poder competir con mercancías de tipo industrial provenientes de Lima o Huanayo que, no son obras en madera, la han venido a sustituir en sus funciones.

La artesanía en madera en la actualidad esta orientada a tres tipos fundamentales de obras : primero de muebles, puertas y ventanas (carpintería-ebanistería), segundo de instrumentos musicales de cuerda y por último a la de marcos de cuadros, esculturas, utensilios de cocina (tallado en madera como materia prima de la zona selvática del departamento. La que es adquirida por ellos en los depósitos o centros distribuidores de madera donde se obtiene ésta, ya preparada para el trabajo.

Cabe señalar que la producción de la carpintería en los últimos años se encuen-


tra en franca competencia con la producción de tipo industrial provenientes de Huancayo o Lima debido a la facilidad de adquisición y pago que ofrecen los diferentes casas comerciales, así como con la producción de la carpintería metálica de la localidad que produce puertas, ventanas y muebles metálicos.

La comercialización de obras de madera se realiza en forma directa entre el productor y usuario de dicha artesanía, sin la presencia del intermediario. Pero en la comercialización de productos manufacturados que no son obras en madera pura que si tienen a sustituir sus funciones, se tiene la presencia de intermediarios entre el proveedor de Lima o Huancayo y el público usuario.

En la actualidad, el capital comercial juega un papel importante en la producción de obras en madera, sobre todo en las de carpintería - ebanistería debido a que la mayoría de personas que se dedican a esta -

línea de producción hacen uso de este capital, por intermedio del Banco Industrial - del Perú (Sucursal de Ayacucho). al interés del 18.5 % (1979). Causa por lo cual el artesano se descapitaliza progresivamente - incrementando al mismo tiempo su dependencia.





CAPITULO II
FUERZAS PRODUCTIVAS

I.- MEDIOS DE PRODUCCION.

1.1.- MATERIA PRIMA

La materia prima empleada por los artesanos en madera, para la realización de sus obras, se las puede dividir en dos grupos de acuerdo a su importancia en : Primarias y secundarias. Teniendo entre las primeras la madera y entre las secundarias el barniz, la ca, cola, agua ras, tññer, charol, pintura, clavos, bisagras, jaladores, tiradores, cha

pas para muebles.

1.1.1.- Materia Prima Primaria.-

Basándonos en conceptos vertidos en las enciclopedias " Cumbre ", " Espasa" entre otros, es que se intenta dar una explicación acerca de los elementos constitutivos de la madera.

La madera es el cuerpo interior o parte sólida de los árboles, parte que se encuentran debajo de la corteza, compuesta por una especie de tejido elaborado con fibras y vasos de celulosa y lignina que son sus elementos constitutivos.

Las fibras constituyentes de todas las maderas, varían de acuerdo con las distintas especies de árboles. Existen paredes con fibras muy gruesas en las que en su constitución no existe una cavidad celular, son llamadas prosénquimas (&). Otro tejido más claro, con fibras obtusas de paredes más delgadas; llamado parénsequina, almacena en sí las materias nutritivas para la vegetación.

En general estos dos elementos existen en todas las plantas productoras de madera, exceptuando las coníferas que carecen del segundo elemento.

Los vasos son alineaciones de células compuestas, en que las paredes que los separan y constituyen se reabsorben o perforan, resultando de ellas su mayor diámetro de cavidad ventral.

La celulosa en el árbol está constituida por distintas sustancias gomasas y astringentes, la lignina que le da color, dureza y densidad variable.

De acuerdo con sus características más simples la madera puede dividirse en dos clases: blandas o ligeras y duras o pesadas. Las maderas "blandas" son de poca solidez, tales como el álamo, aliso, pino, sauce. Las maderas "duras" son bastante más oscuras y de textura compacta como el eucalipto, nogal, roble.

quiere de ciertas precauciones preliminares como consecuencia de la constitución de los árboles, ya que éstos se desarrollan en espesor y altura. Por lo que los árboles deben de ser seleccionados previamente, eligiéndose aquellos que se acercan a los 2 metros de diámetro y que por la longitud del tallo, ofrescan un rendimiento de varias trozas (&), los cuales llegan a cuatro en aquellos elevadísimos árboles que sobrepasan los treinta metros de altura. Después hacen un estudio de la topografía del paisaje con el objeto de ver las posibilidades de extracción de cada unidad. Una vez decidida la dirección hacia la cual deben de ser derribados los árboles, proceden al corte o tumba de los troncos, operación fácil, aunque llena de riesgos.

Una vez que los árboles han sido seleccionados y cortados se procede a desmocharlos, tarea que consiste en quitarles las ra

(&) Ver glosario.

mas, hojas y copos. Luego los troncos así machados se apilan en un lugar seco y ventilado para que se sequen. Posteriormente los troncos después de talados se aserran en el lugar de origen o en los aserraderos donde son descortesados y se cortan. Las piezas así obtenidas son llevadas a los mercados de distribución. Después de aserrados y antes de llegar a los centros distribuidores, las vigas y tablonas son aplanadas cuidadosamente y pasan por un espacio de estacionamiento para evitar el alabeo de la madera. Las piezas poco estacionadas se encorvan o se alabean después de cepilladas al quitarles los capos externos que la protegen del aire. Cuando las maderas han sido cortadas y sometidas al proceso que hemos señalado esta ya en condiciones de ser enviadas para ser trabajadas.

Los aserraderos están ubicados en la Caja de la Selva, (Río Apurimac de la provincia de La Mar). Los dueños propietarios -

de estos aserraderos son dueños de grandes extensiones de tierra, producto de la colonización, con una exuberante vegetación de variedad de árboles, mucho de ellos muy buenos como madera para la construcción de vivienda y confección de muebles. Por este motivo abundan los taladores que se dedican al corte y talado de árboles, actividad para la cual no se requiere de maquinaria especializada.

En la tala de árboles de madera, la obra del hombre adquiere varias modalidades.

a).- Si la superficie es plana, se cortan todos los troncos que se encuentran en las vecindades de la vía, modificando el bosque en ambos lados.

b).- Si la superficie es inclinada, únicamente, cortan aquellos que pueden ser recuperados por obra de la gravedad y, en consecuencia, sólo solidifican el aspecto del bosque que queda encima del camino. En este caso, para sacar los troncos, se abren zan-

jas que modifican la topografía, pues con la erosión se hacen profundas, contribuyendo a formar derrumbes.

Lo más grave de todo es la tala total y continua del bosque. Actividad que no ofrece muchos problemas si se trata de llanos; más en los lugares empinados tiene varias y pésimas consecuencias: a).- Conduce a la erosión a corto plazo; b).- Produce un desecanamiento de las pequeñas vertientes; c).- Aleja las fuentes de aprovisionamiento como materiales de construcción y materia prima para el desarrollo de la artesanía en madera.

Razón por la que se plantea con carácter de urgencia la reforestación de la selva a través de una acción decidida y directa del estado a fin de emprender las plantaciones de "plantas jóvenes" que vengán a reemplazar las extraídas.

Después de talada la madera son ellos (los taladores) quienes se encargan de

proporcionar esta materia prima a los reaserraderos ubicados en la ciudad de Ayacucho que se refiere a los lugares donde se almacenan grandes cantidades de madera traídas de la selva, donde se producen tablones y tablas reaserradas de acuerdo al pedido del cliente, actividad para la que si se requiere de maquinarias especializadas. Esta madera es adquirida por los propietarios reaserraderos " en la ciudad mediante contrato o, bien de los que adquirieron en el lugar de extracción o sea en la selva al precio de S/. 68 el pie " (4). La que es transportada a ésta mediante el uso de transporte motorizado (Camiones).

Esta madera es consumida, por los artesanos en madera, a través de uno de los cinco depósitos- reaserraderos existentes en la ciudad, donde la madera es reaserrada de acuerdo al pedido del cliente, donde éste -

(4) Entrevista al propietario del reaserradero ubicado en el Jr. Mariano Melgar

(el artesano) adquiere la madera necesaria de acuerdo a los trabajos que tiene que realizar.

Por otro lado cabe señalar que la materia prima, en algunos casos, también es obtenida de las plantaciones de las zonas periféricas de la ciudad de Ayacucho.

En cuanto a la madera existen diversas variedades de estas, de las de que dependen el precio y la calidad de la obra. Madera que son usadas por los artesanos de acuerdo a su especialidad sea ésta carpintería o ebanistería, fabricación de instrumentos Musicales de Cuerda y Escenografías o Tallado en Madera (Ver cuadro I). Entre estas variedades tenemos las siguientes : Eucalipto, aliso, cedro, casta, pino, nogal, palisandro, Arce.

Aliso.- (*Alnus jorullensis*), llamado también lambrán orabrash. Es un árbol de talla mediana, que algunas veces se presenta sólo como un alto arbusto. Ocupan por lo

general las riberas de los ríos y aguados y todos los sitios húmedos. Este árbol ha sido objeto de cultivo por los antiguos peruanos tal como se comprueba por los muchos lugares que reciben el nombre de Lambrán o Ranbrash y en los que hasta hoy quedan bosques de esta planta.

Su madera es blanda y blanca, susceptible de ser trabajada con instrumentos primitivos. Pero tienen el inconveniente de apollillarse en un año. En la práctica hay carpinteros que hacen sillas y mesas que venden a bajo costo.

Eucalipto.- Es dura y resistente a los insectos, pero tiene el inconveniente de que sus fibras son torcidas, lo que hace que sólo sea aprovechable para ciertos trabajos.

Cedro.- Es del tipo de las maderas ligeras de color rojizo o con vetas rojas.

Caoba y Aguano.- (Swietenia Mahogani D; S Macrophilla King.). Es un gran árbol propio de los altos de la selva baja. Su grosor

VARIEDADES DE MADERA SEGUN LINEAS DE PRODUCCION

Lineas de Producc.	Tipo de Madera	Procedencia	Precio
CARPINTERIA Y FRANISTERIA	Molle		S/. 70.00 P ²
	Eucalipto	Local (&)	70.00
	Aliso		70.00
	Sauce		70.00
FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUS. DE CUERDA	Cedro		S/. 250.00 P ²
	Aguano		250.00
	Caoba	Regional (&&)	250.00
	Tornillo		150.00
	Nogal		130.00
	Alcanfor		130.00
FABRICACION DE INSTRUMENTOS MUS. DE CUERDA	Pino Oregon		S/. 650.00 P ²
	Pino Máltico	Nacional (&&&)	800.00
INSTRUMENTOS MUS. DE CUERDA	Cedro		S/. 200.00 P ²
	Nogal		200.00
	Aguano	Regional	250.00
	Palisandro		250.00
	Arcebuto		250.00
INSTRUMENTOS MUS. DE CUERDA	Caoba		S/. 250.00 P ²
	Cedro		200.00
	Nogal	Regional	200.00
	Maderas de Chacras		

NOTA : (2) Local.- Se refiere a la madera procedente de las zonas periféricas de la ciudad.

(&) Regional.- Madera procedente de la Selva del Rio A-

(x) purínico.

(&&&) Nacional.- Madera procedente de los Departamentos

de Cajamarca, La Libertad, Cuzco y Puno.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América

y elevación son muy variadas, pero con frecuencia se encuentran árboles leñosos muy gruesos y elevados. Tienen aletas grandes, hasta la altura de dos metros, razón por la cual es necesario construir barbacas para proceder al corte. El fruto es una cápsula llena de semillas con alas con lo que facilitan su espontáneo transporte. Cuando caen sobre las hojarascas se secan y sólo germinan cuando, por casualidad, llegan a tierra desnuda. A pesar de ello se forman machales (&) en torno a uno mismo y prinigenio.

Pino.-- Como madera se lo usa frecuentemente en la carpintería en general. Es del tipo "blando", aunque de bastante resistencia. Su color es blanco. Es una de las maderas más usadas en trabajos comunes por su costo reducido y buen rendimiento "el pino se produce en la zona en forma individual, y no en grandes plantaciones como en Cajamarca, donde se la usa en la reforestación al

igual que se hace en esta zona con el eucalipto. El pino llamado Báltico y Oregón no se produce en la zona sino en los departamentos de Cajamarca, La Libertad, Puno y Cuzco (&&).

Nogal.— Aunque porosa, su madera es resistente. Se usa mucho para la construcción de muebles.

Palisandro.— Madera olorosa que despidе una fragancia suave y agradable. Es de textura dura y compacta. Se le usa en la fabricación de instrumentos musicales de cuerda.

Arce.— Se considera como perteneciente a la clase de maderas calificadas como finas. Es utilizado para trabajos finos de chapado y torneado, así como en la fabricación de instrumentos de música.

(&) Ver glosario.

(&&) Información del Ingeniero Agrónomo Godoy, Jefe del Distrito de Forestal y Fauna del Min. de Agricultura y Z.A. Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú- Decana de América

INSTRUMENTOS DE PRODUCCION

	INSTRUMENTOS DE TIPO TRADICIONAL																				INSTRUMENTOS DE TIPO SEMI INDUSTRIAL O INDUSTRIAL															
	Cepillo	Fornón	Martillo	Serrucho	Granil	Compés	Ferocúf	Gurbias	Pulidores	Garlopa	Preusas	Escopias	Serrucho	Costillares	Mechas	Brocas	Cuchilla de vuelta	Escofinas	Buriles	Escudera	Lija	Desarmador	Erochas	Lápiz	Mesas y Bancos	Sierra circular	Sierra cinta	Cepilladora	Torno	Lijadora	Compresora	Gremiladora	Garlopa			
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
18	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
21	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
23	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
25	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
27	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
30	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
31	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
32	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

NOTA: (X) Significa que si cuenta con dicho instrumento. Exana de América



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú - Decana de América

1.1.2.- Materia Prima Secundaria.-

Entre la materia prima secundaria tenemos las siguientes :

Barniz.- Producto químico de color encarnado. Barniz que los chinos y japoneses hacen con dicha sustancia.

Cola.- Elemento químico, sintético en forma de granos, que preparado con agua caliente se presenta como especie de goma. Sirve para encolar las piezas.

Agua Ras Y Tizher.- Son sustancias químicas que sirven como disolventes de pinturas o del barniz.

Alcohol.- Término general que se aplica a todos los compuestos hidrocarbonados que tienen uno de los átomos de oxígeno sustituido por grupo hidróxilo (o sea oxígeno o nitrógeno).

Charol.- Es una combinación de productos químicos como son la goma, laca y alcohol. Se utiliza para dar brillo a las obras, cuesta

S/. 1,500.

Pintura.- Es un producto químico que viene en forma de líquido de diversos colores envasados en latas especiales, sirve para dar color a las obras.

Clavos.- Pieza metálica, generalmente de hierro en forma larga y delgada, que sirve para fijarla en alguna parte o para asegurar una cosa.

Bisagras.- Combinación de dos piezas metálicas, la una con un tubo en la que encaja la espiga que tiene la otra y que sirve para hacer girar las puertas y ventanas, etc.

Tiradores y Jaladores.- Pueden ser de metal o de caucho. Se usa en muebles, puertas y otros.

Chapas.- Son piezas metálicas que sirven para dar seguridad a las puertas u hojas de muebles.

En lo que respecta a la forma de adquisición de la materia prima cabe señalar que éstas son adquiridas por los artesanos en

madera al contado y en forma directa, de los depósitos o centros distribuidores de madera, mientras que las secundarias en las ferreterías de la localidad.

1.2.- INSTRUMENTOS DE PRODUCCION.

Para una mejor comprensión los instrumentos de producción han sido divididos en dos grupos: a).- Instrumentos de tipo tradicional integrado por cepillos, garlopa, formón, martillo, serrucho, gramil, compás, bariquí, gurbias, pulidores, prensas, escoplas serruchos costillares de tipo industrial o semi industrial, conformado por los siguientes instrumentos: sierra circular, siempre sierra cinta, cepilladoras, torno, lijadora, compresora, graniladora o engrosadora, garlopa.

1.2.1.- Instrumentos de tipo tradicional.

Cepillo.- Herramienta que se emplea para desbastar o alisar la madera. Consta de un prisma cuadrangular de madera dura, en cuyo centro existe una ranura donde va una cuchilla

dura, destinada a labrar la tabla.

Garlopa.- Cepillo de carpintero, largo y con un puño, es utilizado por el artesano para cepillar la madera.

Fornón.- Instrumento de metal con una empuñada de madera. De diferentes tamaños. Los adquieren en las ferreterías.

Martillo.- Herramienta compuesta de una cabeza de hierro y un mango que la atraviesa por un ojo, sirve para forjar, clavar o afirmar clavos.

Serrucho.- Sierra de hoja ancha. Regularmente con una sola hoja. Sirve para cortar la madera.

Gramil.- Aparato confeccionado de madera que sirve para tomar la línea.

Compás.- Instrumento formado por dos piezas articuladas que sirve para tomar distancias y trazos uniformes.

Berbiquí.- Instrumento para taladrar o agujear, que consiste en un manubio que puede girar al rededor de un puño ajustado en una

de sus extremidades y tener sujeta en la otra la espiga de cualquier herramienta propia a taladrar.

Gurbios.- Instrumento manual de metal que tiene alguna curvatura. Muestran que la Gubia es un instrumento complementario del torno.

Pulidores.- Instrumentos que sirven para pulir.

Prensas.- Máquina para apretar o comprimir. Lo utiliza el artesano para sujetar la madera para que no se mueva ésta durante el proceso de trabajo.

Escoplas.- Herramienta de hierro acerado, con que los artesanos en madera hacen cortes y "relajos" (&) de madera.

Serruchos o estillares.- Es una variedad de los serruchos normales, que tienen la hoja un poco más angosta.

Mechas.- Es utilizado por el artesano para hacer agujeros.

Es parecida a la bracha, pero más pequeña.

Brochas.- Instrumentos que sirven para taladrar la madera. Es la parte del Berbiquí que se inserta para taladrar.

Lija.- Es un papel de lija. Sirve para limpiar y pulir la madera.

1.2.2.- Instrumento de tipo Semi-industrial Sierra Circular.- Máquinaria que consiste en una hoja de acero con dientes sujeta a un mango bastador u otra armazón y que sirve para trozar.

Sierra Cinta.- Se utiliza al igual que la circular para cortar y trozar la madera.

Cepilladoras.- Esta formada por una pieza cortante que suele ser móvil en las pequeñas e inmóvil en las grandes y una plataforma que sustenta la pieza a cepillar. Sirve para cepillar la madera.

Tornó.- Máquina que consiste en un dispositivo que puede hacer girar a distintas velocidades un eje o plataforma (mandril), en la cual se coloca el objeto que debe ser trabajado y sobre cuya superficie va apoyada.

da la herramienta que lo va labrando uniformemente, hasta darle la forma deseada.

Lijadoras .- Máquinaria que sirve para lijar la madera al igual que la cepilladora.

Comprensora.- Maquinaria que cumple la misma función que la prensa.

Craniladora o engrasora.- Instrumento utilizado en la carpintería. Sirve para trazar línea. Es de tipo eléctrico.

Carlopa.- Es utilizado por los artesanos para cepillar la madera.

En el cuadro No. 2 se observa que no todos los artesanos utilizan la totalidad de las herramientas; esto debido a que sólo algunas herramientas le son imprescindibles, las otras simplemente no las usan.

C U A D R O No. 3

SEGUN INSTRUMENTOS DE PRODUCCION

<u>Instr. Tipo Tradicional</u>		<u>Total</u>	<u>Instr. Semi-Indus.</u>			<u>Total</u>
1-50%	51% a Más		No Tienen 1-50% 51 a más			
2	30	32	8	18	5	32
6.2%	93.8%	100%	26%	57.3%	16.7%	100 %

FUENTE : CUADRO No. 2

De acuerdo a lo que se observa en el cuadro No. 3 según instrumentos de producción se puede afirmar que los instrumentos de tipo Semi- industrial o industrial tienen de una u otra manera; aunque paulatinamente - desplazando a los instrumentos de carácter tradicional. Esto dentro de la producción de las obras de carpintería y ebanistería, más no así en las otras líneas de producción de la artesanía en madera.

1.3.- PROCESO DE TRABAJO

En este rubro, se expone el proceso de trabajo de acuerdo a las diferentes líneas de producción existentes en la artesanía en madera, por tener cada una de ellas modelos diferentes.

1.3.1.- Proceso de trabajo de la carpintería - Ebanistería. (3)

- a) El artesano busca un modelo, teniendo, por lo general, como guía un modelo de revista.
- b) Prepara un diseño, y hace un dibujo a -

tres escalas; empleando papel, lápiz, regla y escuadra.

c) Elabora un presupuesto de acuerdo a la calidad del proyecto, averiguando los precios de otros materiales, para saber el presupuesto de la obra.

d) Selecciona la materia prima para que toda la madera empleada sea de la misma clase.

e) Habilita las partes de la madera haciendo cortes horizontales o transversales de acuerdo a las medidas del croquis. Para este efecto hace uso del serrucho de cortar o trozar y de hilar.

f) Cepilla las piezas, labrando cara y canto para que las piezas de ésta estén derechas para lo que utiliza el cepillo No. 5 y formón de $1/3$ y $1/4$.

g) Gramilla quitando el excedente del gramil del ancho y del espesor usando la escuadra, gramil y lápiz.

h) Troza para los ensambles, haciendo su trazo de acuerdo a las medidas.

i) Prepara la caja de espiga, para que los ensamblados sean perfectos, para que los cortes esten a escuadra. Utiliza para esto el berbiquí y mecha de $1/2$ a $1/4$.

j) Hace la espiga con cortes exactos de la línea de trazo, para que sirva de ensamble a la caja de espiga. Usando el serrucho y el stiller.

k) Hace coincidir los ensamblados, escoda las piezas echando cola a la caja de espiga. Utiliza para esto cola sintética, prensas, clavos y escuadra.

l) Se prepara la masilla con tiza molido ocre, cola. Se procede con la espátula a enmasillar las ranuras y huecos que pueda presentar la madera.

m) Se lija siguiendo la hebra para lo que utiliza el lijador (consistente en un pedazo de lija envuelta en un pedazo de madera) Se usa lijas No. 1 y 0.

n) Procede a darle el acabado final, lo que puede ser mediante el uso de pinturas o chapa

rol se prepara primeramente éste (goma, laca y alcohol) y se provee de algodón o panqueque que y lija muerta, procediéndose a sobrar la nota emparada en charol sobre la superficie de la madera en forma uniforme hasta sacarle brillo, para uniformizar de este modo el color y proteger la obra de agentes naturales y dañinos.

ñ) Se hace el acabado final, colocándose la cerrajería, chapa, tira, res, etc.

o) Se comercializa.

1.3.2.- Proceso de trabajo de los instrumentos musicales. (&)

a) El artesano se provee de la materia prima necesaria para la realización del trabajo que tenga en mente.

b) Prepara la madera para lo cual hace uso del serrucho, dejándolo habilitado para el trabajo.

c) Corta las maderas de acuerdo al tamaño de la obra.

d) Junta y pega la madera.

- e) Da la forma deseada.
- f) Procede a el armado general.
- g) Efectúa el acabado para lo que necesita pulir y poner el yapasón, la ponzuelita y el traste (ca) procediendo luego a charolar la obra.
- h) Queda listo para la comercialización.

1.3.3.- Proceso de trabajo en la talla en Madera.-

- a) Se mueve de la materia prima.
- b) Selecciona la madera.
- c) Dibuja el croquis de la obra a realizarse.
- d) Una vez que el dibujo está bien trazado se empieza a desquejar los rasgos de este mediante el uso del rasol.
- e) Haciendo uso de los diferentes tamaños de formón procede a eliminar todas las partes innecesarias.
- f) Luego va dando la forma deseada, mediante el uso del formón y la estofina.
- g) Se resaltan los rasgos haciendo uso tam-

bién de los diferentes tamaños de Formón.

h) Posteriormente se resaltan los rasgos con los buriles.

i) Se procede a lijar y pulir el objeto para que de esta manera tenga un buen acabado

j) El producto queda listo para la comercialización.

2.- FUERZA DE TRABAJO.-

2.1.- PERSONAL Y CARGO.-

La artesanía en madera en la línea de producción de la carpintería ebanistería está en desarrollo en cuanto ha habido un aumento poblacional de estos en relación con los años anteriores; mientras que en las líneas de producción de Instrumentos Musicales a Cuerda y Tallado, se encuentra en un proceso de declinación al haber disminuido los artesanos que se dedican a esta actividad.

En la actualidad 58 artesanos se dedican a la actividad de trabajar la madera de los cuales el 77.5 % (46) se dedican a la fabri-

cación de muebles, puertas y ventanas; el 5 % (9) a la fabricación de instrumentos musicales de cuerda; el 7 % (4) al tallado en madera. De esta población total 16 artesanos (27.5 %) se encuentran ubicados en el cerro de Ayacucho, el 12 % (7) en el barrio de Santa Ana, el 3.4 % (2) en el barrio de la Libertad, el 19 % (11) en el barrio de la Magdalena, el 3.4 % (2) en el barrio de Bélen, el 20.7 % (12) en el populoso distrito de San Juan Bautista, el 5.1 % (3) en la Pampa del Arco y el resto de los artesanos se encuentran ubicados en otros barrios más pequeños de la localidad (ver cuadro No. 4). Lo que indica que la mayoría de la población artesanal que se dedica esta actividad se encuentra concentrada en el casco urbano de la ciudad, así como en el distrito de San Juan Bautista.

La totalidad de las personas que se dedican a esta actividad artesanal son personas del sexo masculino, esto se debe a que el aprendizaje y el propio trabajo de la obra necesita de un fuerte despliegue de energías, razón por la que una persona del sexo femenino no puede practicarlo.

C U A D R O No. 5

SEGUN LUGAR DE ORIGEN

LUGAR	No. DE ARTES. SEGUN LINEAS DE PROD. (&)			TOTAL	EN%
	A	B	C		
Prov. de Huancayo	22	4	2	28	88
Otras Prov.	2	-	-	2	6
Otras Depart.	2	-	-	2	6
TOTAL	26	4	2	32	100%

(&) Clave de las líneas de Producción.

- A.- Muebles, puertas y ventanas.
- B.- Instrumentos musicales de cuerda.
- C.- Tallado en madera.

C U A D R O No. 4

POBLACION DE ARTESANOS EN MADERA EN LA CIUDAD DE AYACUCHO

UBICACION	N ^o de artes. dedicados a fabric.de			TOTAL
	Muebles y Puertas	Instrum. Music.	Tallado en madera	
Cercado de Huan.	12	3	1	16
San Juan Bautis.	11	1	-	12
La Libertad	1	1	-	2
Santa Ana	4	-	3	7
La Magdalena	8	3	-	11
Belén	2	-	-	2
Pampa del Arco	3	-	-	3
Hospital	1	-	-	1
Zonal de Educ.	1	-	-	1
Cárcel Pública	1	-	-	1
Puca Cruz	-	1	-	1
San Sebastian	1	-	-	1
T O T A L	45	9	4	58
EN %	77.5	15.5	7	100 %

FUENTE : CUADRO ELABORADO POR LA AUTORA.
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 Universidad del Perú, Decana de América



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Doñana de América

Las personas que se dedican a esta actividad son personas mayores de edad, fluctuando sus edades entre los 18 y 72 años, aunque es necesario señalar que existen algunas personas que no se hacen o no se dedican exclusivamente a esta actividad sino que lo hacen como complemento de sus estudios (hijos de los artesanos y alumnos de las diferentes escuelas de artesanía existentes en la localidad) quienes ayudan a sus padres en sus ratos libres.

CUADRO No. 6 -

PERSONAL SEGUN EDAD

EDAD EN AÑOS	N ^o DE ARTES.	EN %
menos de 20	3	9.4
21 a 29	8	25
30 a 39	5	15.6
40 a 49	5	15.6
50 a 59	1	3.2
60 a 69	1	3.2
70 a más	-	-
No especifico.	9	28.2
TOTAL	32	100 %

La población que se dedica a esta actividad son personas que tienen cierto grado de escolaridad, a diferencia de la población artesanal de las otras especialidades en las que se nota que hay un cierto grado de analfabetismo. En el caso de los artesanos dedicados a la carpintería el 9 % (3) tienen primaria incompleta, el 19 % (6) primaria completa, el 20 % (7) secundaria incompleta, el 49 % (15) secundaria completa, mientras el 3 % (1) cuenta con instrucción superior. (ver cuadro No. 7).

C U A D R O No. 7

GRADO DE ALFABETIZACION DE LOS ARTESANOS

GRADO DE ALFABETIZACION	No. DE ARTESANOS			TOTAL	EN %
	A	B	C		
Prim. Incompl.	1	1	1	3	9
Prim. Compl.	5	1	-	6	19
Sec. Incompl.	6	1	-	7	20
Sec. Compl.	13	1	1	15	49
Superior	1	-	-	1	3
T O T A L	26	4	2	32	100 %

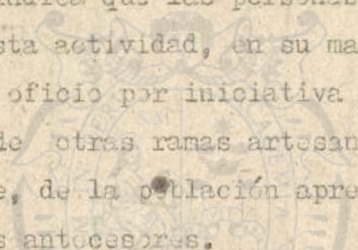
Clave : A.- No. de artes, en fabricación de muebles, puertas y ventanas.

B.- En fabricación de Instrumentos Musicales

C.- En tallado en madera.

Estos artesanos se formaron en la actividades de la siguiente manera : 7 (21.8%) por herencia, 23 (71.8%) por iniciativa propia, escuela de artesanía Artística 1 (3.2 %) y otro que corresponde a la Escuela de Entrenamiento del Ejército 1 (3.2 %), tal como se puede observar en el cuadro No. 8

Esto nos indica que las personas que se dedican a esta actividad, en su mayoría, aprendieron el oficio por iniciativa propia a diferencia de otras ramas artesanales donde gran parte, de la población aprendió el oficio de sus antecesores.



C U Á D R O No. 8

CENTRO DE FORMACION DEL ARTESANO

CENTRO DE FOR MACION	No. DE ARTESANOS			TOTAL	EN %
	A	B	C		
Herencia artesana	6	-	1	7	21.8
Iniciativa propia	16	4	1	23	71.8
Escuela de Artesanía Artística	1	-	-	1	3.2
Otros.	1	-	-	1	3.2
T O T A L	20	4	2	32	100 %

Clave : A.- No. de artes. en fabricación de muebles.
 B.- En fabricación de Instrumentos Musicales.
 C.- En tallado en Madera.

Con relación a la experiencia en la actividad de señalar que 11 artesanos (34.3%) tienen una experiencia menor a 5 años, 7 (22%) entre 6 a 10 años, 6 (18.7%) de 11 a 15 años, 3 (9.3 %) de 16 a 20 años y un sub-total de 5 (15.7%) tienen una experiencia mayor de 21 años.

Estos datos nos hace afirmar que es una población bastante joven, lo que indica que esta actividad puede seguir desarrollándose en el futuro, siempre y cuando las condiciones de sean favorables y la competencia que tienen en la carpintería metálica y la importación cada vez mayor de productos manufacturados o industrializados traídos de la capital de la república y de Huancayo se los permita.

CUADRO No. 9

EXPERIENCIA EN LA ACTIVIDAD

EN AÑOS	No. DE ARTESANOS			TOTAL	EN %
	A	B	C		
Menos de 5	11	-	-	11	34.3
De 6 a 10	7	-	-	7	22
De 11 a 15	5	1	-	6	18.7
De 16 a 20	2	1	-	3	9.3
De 21 a más	1	2	2	5	15.7
T O T A L	26	4	2	32	100 %

Clave : A.- No. de art. en fabricación de muebles y puertas

B.- En instrumentos Musicales de Cuerda.

C.- En Tallado en madera.

2.2.- TIPO DE TRABAJO

En esta actividad artesanal se tiene la presencia de cuatro tipos de trabajo; Individual, Cooperación familiar, combinación familiar- salarial y salarial.

El primer tipo de trabajo se encuentra en aquellos talleres donde el artesano trabaja en forma permanente pero independiente; el segundo caso en los talleres en donde el artesano trabaja con la ayuda de sus hijos, hermanos, etc; quienes de una u otra manera participan en el proceso de producción, personas que toman parte en el trabajo ya sea en forma permanente o eventual, durante los meses de vacaciones escolares; y al tercero los talleres donde el artesano fuera de la ayuda de sus familiares recurre al contrato de mano de obra asalariada a destajo para la realización de sus obras, y el cuarto caso corresponde al informante No.8 que percibe un salario por dedicarse a la enseñanza de esta actividad en el Centro de Artesanía

Artística y aquellos talleres donde el artesano utiliza únicamente mano de obra asalariada a destajo en la producción de obras en madera.

Tal como podemos observar en el cuadro No. 10 de los que trabajan en forma individual 9 (20.1%) corresponde a productores de muebles, puertas y ventanas; 4 (12.5%) a los fabricantes de los instrumentos musicales de cuerda y 2 (6.3%) que se dedican a la talla en madera.

Por cooperación familiar 2 (6.3%) productores de muebles.

En forma combinada Familiar-Salarial - corresponde a tres artesanos que producen muebles. Y por la forma salarial 12 de los cuales 11 trabajan con mano de obra asalariada a destajo, mientras que 1 (3.2%) corresponde al informante No. 8 que recibe un salario por dedicarse a la docencia.

C U A D R O No. 10

SEGUN TIPO DE TRABAJO

TRABAJO	No. DE ARTESANOS EN						TOTAL
	A	EN %	B	EN %	C	EN %	
Indiv.	9	28.1	4	12.5	2	6.3	
Cooper.							
Famil.	2	6.3	-	-	-	-	
Famil.							
Salar.	3	9.3	-	-	-	-	
Dest.	11	34.3	-	-	-	-	
Docenc.	1	3.2	-	-	-	-	
SUBTOTAL	26		4		2		32
EN %		81.2		12.5		6.3	100 %

Clave : A.- En Fabric. de muebles; ventanas y puertas
 B.- En Fabric. de instrumentos musicales
 C.- En tallado en madera.

Por otro lado cabe señalar que en los talleres del maestro-ebanista - carpintero, que cuenta con mano de obra asalariada a destajo, se tiene la división social del trabajo, donde uno se encarga de la obra en blanco y otro del acabado.

Al respecto el informe No. 19 manifiesta "Trabajamos en serie, por ejemplo el carpintero se encarga de hacer seis cómodas en blanco, de allí pasa a mano del pintor y por último a manos del tapizador, en caso de muebles que necesitan de tapizado" (&).

En los talleres donde se trabaja en forma individual, el artesano se encarga de la producción de la obra desde sus etapas iniciales hasta el acabado final. Mientras sus etapas iniciales que en los que trabajan por cooperación familiar, donde el artesano trabaja con la cooperación de sus hijos quienes participan en las primeras fases de la ejecución de la obra, éste (el artesano) procede a terminarla. (&) Entrevista.

Digo mano de obra salarial de destajo - por la razón de que el maestro artesano paga a sus operarios por obra producida y no por jornada de trabajo. Salario que varía entre los S/. 400 y 500.

Esta mano de obra es contratada en forma eventual de acuerdo a la mayor o menor demanda de productos.

2.3.- JORNADA DE TRABAJO

La jornada de trabajo varía de acuerdo a la demanda.

Trabajan todos los días hábiles del año en forma constante, incluso los días domingos y feriados (caso de tener demandas; pero generalmente trabajan de lunes a sábado en promedio de 8 horas diarias. Tal como se observa en el cuadro No.11. De los 32 artesanos investigados 30 (93.8%) trabajan - de 8 a 12 a.m. y 2 a 6 p.m.; 2 (6.2%) de 5 1/2 p.m. Correspondiendo a este último caso los informantes que laboran en las Escuelas de Art. Artística como docente y aprendiz respectivamente.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

C U A D R O No. 14

SEGUN PRODUCCION

PRODUCCION DE

CARPINTERIA-EBANISTERIA		INSTRUMENTOS MUS. DE CUERDA TALLADO EN MADERA					
OBRA	TIEMPO	OBRA	CALIDAD	TIEMPO	OBRA	TAMAÑO	TIEMPO
Ropero	1 X semana	Guitarra	Fina	15 dias	Cruz	Pequeño	3 dias
Cómoda	1 X semana	"	Corrient	2 X Sem.	Pedestal	Pequeño	6 días
Cajas	2 X semana	Mandoli.	Fina.	15 dias	Iglesia	Mediano	8 dias
Muebles de:		"	Corrient	3 días	Marco de	Normal	
Dormitorio	2 meses	Laud	-	20 días	Cuadro		8 días
Comedor	2 meses	Charang.	Fino	11 días	Utensilio		
Cosina	Mes y 1/2	"	Corrient	8 días	de cocina		1 día
Veladores	4 X semana						
Vitrinas	1 X semana						
Mostradores	1 X Semana						
Mesa	1 X día						
Sillas	1 X día						
Puertas	1 X día						
Carrocerias	2 meses						
Ataudes	1 X semana						



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú - Decana de América

C U A D R O No. 11

JORNADA DE TRABAJO.

HORAS	No. DE ARTESANOS EN			TOTAL	EN %
	A	B	C		
De 8 a 12 y 2 a 6 p.m	24	4	2	30	93.8
De 2 a 5 1/2	2	-	-	2	6.2
T O T A L	26	4	2	32	100 %

Clevo : A.- Fabricación de muebles, puertas y ventanas
 B.- En fabricación de Instrumentos Musicales
 C.- En talla en madera.

SALARIO.-

La presencia del salario en la artesanía en madera se da únicamente dentro de la línea de producción de muebles, puertas y ventanas; en las que se puede diferenciar el salario por tiempo y el salario a destajo.

" El salario por tiempo presupone con muy pocas excepciones, la igualdad de remuneración para los obreros en cargos de la misma tarea. El salario a destajo se mide por determinada cantidad de productos, varía por supuesto según el producto entregado en un plazo dado supere el mínimo establecido. Los distintos grados de habilidad, fuerza, energía, preservancia, de los trabajadores prevén aquí, por lo tanto, grandes diferencias en sus ingresos! (5)

Perteneciendo el primer caso al artesano No. 8 quien recibe la suma de 15,000 mensuales por dedicarse a la enseñanza de esta actividad en la escuela de Artesanía

(5) Marx, Carlos " El Capital " Tomo I
Págs. 528; Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

CUADRO No. 12

SALARIO DE LOS OBREROS

DE LOS OBREROS	SALARIO INDIVIDUAL		POR OBRA	TOTAL
	S/. 400	S/. 500	S/. 800	
Número	14	15	40	40
En %	35	37.5	27.5	100 %

artística de Ayacucho y al segundo caso - los operarios que prestan servicios en los diferentes talleres. Tal como observamos en el cuadro No.12 de los 40 operarios que laboran en los 32 talleres investigados 14 - (35 %) reciben un salario de S/. 400 por obra, 15 (37.5 %) S/. 500 por obra y 11 (27 .5 %) la suma de S/. 800.

Cabe señalar por otro lado que estos talleres que cuentan con operarios van de uno a cuatro como máximo.

Tal como se puede observar en el cuadro No. 13 el salario de un obrero al mes en caso de ser S/. 800 por obra no viene a constituir ni la mitad del salario mínimo determinado por el gobierno. Por lo que se puede afirmar que éstos son explotados por los propietarios de dichos centros de producción. Al respecto el informante No.8 manifiesta:

" Ahora los que entran a aprender a trabajar la carpintería como ayudante o a las escuelas, en cuanto aprenden el oficio ya sa-

C U A D R O No. 13

SALARIO SEMANAL Y MENSUAL

Promedio No. obras por semanas	SALARIO		
	Por obra	Semanal	Mensual
2	S/. 400.00	S/. 800.00	S/. 3,200.00
2	500.00	1000.00	4,000.00
2	800.00	1,600.00	6,400.00

FUENTE : El cuadro ha sido elaborado a partir del cuadro No.10
Teniendo como promedio la ejecución de dos obras por
semana.

len y se ponen a trabajar independientemente comprándose sus herramientas principales, por que ya no les gusta ser explotados".

2.4.- PRODUCCION.-

Depende en parte de la habilidad del artesano, instrumentos de producción y tipo de trabajo; porque en este caso al tener operario (s) necesita de menor tiempo para la realización de una obra por la división social del trabajo, calidad de la madera; y la obra que se realizará.

La producción de la carpintería -ebanistería y fabricación de instrumentos musicales de cuerda se hace mediante contratos en la mayoría de los casos. Sigue la mayoría, porque hay productores que realizan obras, con el fin de exhibirlas en sus talleres que también en tiendas o ferias, con la intención de comercializarlas posteriormente.

La producción de artesanía en madera se puede dividir en tres grupos de acuerdo a la finalidad a que están destinadas.

a).- Utilitarias.- Corresponde a este caso o grupo las obras de carpintería o ebanistería (puertas, ventanas; fabricación de muebles.)

b).- Decorativo - utilitario.- La talla en madera. Correspondiendo las obras de escultura al fin decorativo; mientras que al utilitario la producción de utensilios de cocina.

c).- Decorativo- recreativo.- Perteneciendo a este la producción de instrumentos mu
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

sicales de cuerda.

Tal como se puede observar en el cuadro No. 14 la producción se ha dividido por especialidades : 1) fabricación de muebles , puertas y ventanas; 2) Tallado en Madera Teniendo por los primeros los siguientes productos : Reperos, cómoda, cuja, muebles de dormitorio, comedor, cocina (repostero) mesas y sillas, puertas, carrocerías y ataúdes. Por las segundas : guitarras, charangos, mandolinas y laudes y, por las terceras cruces, pedestales (sirven de floreros), iglesias y utensilios de cocina.

Al haber disminuido la población artesanal en las líneas de Producción de Instrumentos Musicales de cuerda y Tallado la producción. Encontrándose este vigente en la línea de carpintería-ebanistería.

2.5.- INGRESOS ECONOMICOS

El ingreso económico de los artesanos en madera varía de acuerdo a la mayor o menor demanda de producción.

No todos los artesanos tienen ingresos económicos parecidos, debido a que algunos cuentan con mano de obra asalariada a destajo o cooperación familiar lo que determina que se tenga mayor producción y como consecuencia mayores ingresos, mientras que aquellos que trabajen individualmente tienen una producción limitada y por ende un ingreso mínimo. Además es necesario señalar que también esto depende de los instrumentos de producción con que cuente el artesano, así como de la calidad de las obras que produce. (ver cuadro No. 15)

C U A D R O No. 15

SEGUN INGRESOS ECONOMICOS

INGRESOS	No. DE ARTESANOS SEGUN				TOTAL	EN %
	A	B	C	D		
Menos de 20,000	3	-	-	-	3	9.4
21,000 - 30,000	12	-	1	-	13	40.6
31,000 - 40,000	6	1	-	-	7	22
41,000 - 50,000	-	1	-	1	1	3
51,000 - 60,000	3	-	-	1	4	12.5
61,000 a más	4	-	-	-	4	12.5
T O T A L	28	1	1	2	32	100 %

Clave : Número de artesanos según ganancia :

A.- Particular

B.- Particular y enseñanza

C.- Particular y otra actividad

D.- Otra actividad.

CAPITULO III

RELACIONES DE PRODUCCION

Se enfoca este aspecto por considerar que si bien es cierto, la producción de obras de artesanía se realiza sobre la base de la propiedad Privada de los Medios de Producción; éste, tiene carácter social, por la razón de hallarse vinculado con el resto de la sociedad, principalmente con los proveedores de materia prima y de los instrumentos así como con los intermediarios.

1.- FORMAS DE PROPIEDAD

De los 32 artesanos que han sido tomados en cuenta, para la muestra respectiva, casi

la totalidad son propietarios de los Medios de Producción. Tal como se puede observar en el cuadro No. 18 sobre tenencia de los Medios de Producción. Todos los artesanos (100 %) son propietarios de la materia prima, las que las adquieren al contado mediante el uso de la ganancia que obtienen como producto de la venta de sus obras.

C U A D R O No. 18

TENENCIA DE LOS INSTRUMENTOS DE PRODUC.

TENENCIA	No. DE ARTES.	EN %
Les pertenece	31	96.8
No les pertenece.	1	3.2
T O T A L	32	100 %

En lo que se refiere a los Instrumentos de Producción el 96.8 % son propietarios de éstos, las que lo fueron adquiriendo de la misma forma que en el caso anterior, y en algunos casos gracias a los pré

CUADRO No. 19

TENENCIA DEL TALLER

TENENCIA		No. DE ARTS.	EN %
PROPIO	Taller	29	90.6
	Taller-Tienda	1	3.1
	SUB-TOTAL	30	93.7
ALQUILADO	Taller	2	6.3
	Taller-Tienda	-	-
	SUB-TOTAL	2	6.3
TOTAL		32	100 %

tamos otorgados por el Banco Industrial del Perú. El 3.1 % hace uso de las herramientas de la Escuela de Artesanía Artística. Con relación al taller cabe señalar que 30 artesanos (93.7%) son propietarios del taller - que ocupan de los cuales 29 (90.6%) lo ocupan únicamente como taller, mientras que el 3.1 % lo destina como taller-tienda. El 6.3 % no son propietarios del local que ocupan destinándolo sólo para la realización de sus obras.

Los talleres por lo general son locales abiertos, más o menos amplos, construidos en base a mampara y hojas de sterait, existiendo también un mínimo de locales cerrados, correspondiendo estos talleres a los artesanos que se dedican a la fabricación de instrumentos musicales de cuerda. Pieza construida a base de adobe, tejado y revestido con yeso, lugar en la que el artesano realiza sus obras y guarda sus herramientas.

CUADRO No. 20

TENENCIA DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION

MEDIOS DE PRODUCCION		No. DE ARTS.	EN %	
MATERIA PRIMA	Les pertenece	32	100	
	No les pertenece	-	-	
TOTAL		32	100	
INSTRUMENTOS	Les pertenece	31	96.8	
	No les pertenece	1	3.2	
	TOTAL	32	100	
TALLER	PROPIO	Taller	29	90.6
		Taller-Tienda	1	3.1
		Tienda	-	-
	SUB-TOTAL		30	90.7
	ALQUILADO	Taller	2	6.3
		Taller-Tienda	-	-
SUB-TOTAL		2	6.3	
TOTAL		32	100 %	



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América

2.- RELACIONES ENTRE LOS GRUPOS SOCIALES.-

2.1.- RELACIONES ARTESANO-PROVEEDOR DE MATERIAS PRIMAS E INSTRUMENTOS DE PRODUCCION.-

Las relaciones existentes entre el artesano y los proveedores de materias primas e instrumentos de producción son de forma indirecta, al no relacionarse directamente el artesano con los productores de dichos bienes materiales, sino por intermedio de aquellas personas que comercializan estos productos a través de los diferentes centros de distribución.

2.2.- RELACION ENTRE MAESTRO - OBRERO.-

Se tiene la explotación del obrero por parte del maestro ebamista. Al decir explotación me refiero a una explotación de tipo económico por la mínima cantidad de salario que éste recibe, la que es de acuerdo a la ejecución del producto : salario por obra y no por jornada de trabajo. Esto indica que el obrero está obligado a producir una obra

en menor tiempo, si quiere obtener una mayor remuneración. Salario que varía entre los 400 y 800 soles por obra; necesitando el obrero por lo menos de una semana para producir una determinada obra. Si dividimos el salario abonado entre los días empleados tenemos que éste (obrero), recibe la suma de 133.35 soles por día la cual no viene a constituir ni en el 25 % del salario diario del obrero decretado por el Gobierno. Esta es una explotación de la que el artesano no puede escapar debido a la necesidad de trabajo que tiene para poder subsistir en algunos casos y en otros por aprender el oficio para independizarse posteriormente.

2.3.- RELACION ARTESANO-ORGANISMO ESTATAL

Se da de dos maneras : por un lado, con el Banco Industrial BIP (Sucursal de Ayacucho) y por el otro, con el Ministerio de Industria Comercio, Turismo e Integración, (MICTI).

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Con el Banco Industrial un 62.5 % del total de artesanos. No tienen ninguna relación 12 informante (37.5%). El 62.5% que son los que tienen relación con dicha institución han adquirido préstamos por un monto que oscila entre los 100,000 y 1'000,000 de soles. Para hacerse acreedor a estos préstamos el artesano tiene que seguir un trámite largo, cumpliendo con la presentación de una serie de documentos como son el Registro Industrial otorgado por el MICTI; cartas de referencia y sobre todo tienen que garantizar sus préstamos sea con acuosinarias, hipotecas o fianzas, lo que hace que sólo aquellos artesanos que tienen ingresos económicos más elevados recurran a este servicio, no así los más necesitados, además estos se deben al alto interés que se les cobra, la que varia entre el 17.5 % al 24 % anuales.

Por otro lado tenemos la relación que tiene el artesano con el Ministerio de Industria, Comercio, Turismo e Integración (MICTI)

La que se da en 28.1 % del total de casos investigados.

2.4.- RELACION ARTESANO-ORGANISMO LABORAL

Cabe señalar que en la actualidad no se dedica a presentar este tipo de relaciones dentro de las personas que se dedican a la artesanía en madera, debido a que la totalidad de artesanos no pertenecen a ningún organismo laboral.

3.- RELACIONES DE DISTRIBUCION

(COMERCIALIZACION).-

La comercialización de obras en madera a diferencia de las otras artesanías, que tienen un mercado amplio, se circunscribe únicamente a cubrir un sector del mercado local.

El artesano productor de esta artesanía comercializa sus obras en forma directa en sus talleres artesanales, donde el propietario hace los contratos y entrega las obras a sus clientes.

Otra de las formas de comercialización
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

CUADRO No. 21
PARTICIPACION ARTESANO-- ORGANISMO ESTATAL

RELACION	ALTERNATIVA	No. DE ARTES.	EN %	
ORGANISMO ESTATAL	BIP	SI	20	62.5
		NO	12	37.9
		TOTAL	32	100 %
	MICTI	SI	9	28.1
		NO	23	72.9
		TOTAL	32	100 %

es la de ferias locales como las organiza-
ción es la de ferias locales como las or-
ganizadas por semana Santa, entre otras -
ferias no regulares a las que acude el ar-
tesano (fabricante de instrumentos musi-
cales de cuerda y talladores en madera).
con la finalidad de exhibir y poder comer-
cializarlas si se presenta la oportunidad.
También concurren a la feria los artesanos
que se dedican a trabajar la madera en -
forma diferente a las mencionadas, con un
fin suntuario mediante pequeñas incisiones
que hace a la madera a manera de tabla y
el uso de pinturas de colores con las que
representan una serie de dibujos. Otra -
de las formas de comercialización sobre -
todos estos productos en talla (utensilios
de cocina) es la que se realiza en pue-
tos ambulatorios; puertas o alrededores de
los mercados de abastos Carlos F. Vivanco
y Cooperativa de la Magdalena.

Cabe señalar así mismo que hay otro tipo de comercialización de productos de ebanistería (fábrica de muebles). La que se realiza fuera del taller, aquella en que el artesano produce una obra con el fin de comercializarla sin la existencia de un previo contrato, con la finalidad de exhibir y vender sus productos en tiendas ubicadas lejos del taller o en sus propios domicilios, las que son atendidas por sus familiares.

Pero debemos tener en cuenta que en la comercialización de productos manufacturados o industrializados que no son obras de madera, pero que si vienen a sustituir sus funciones, se tiene la presencia de intermediarios entre el proveedor de Lima o Huancaayo y el consumidor, siendo éstos representantes de las diferentes casas comerciales que se dedican a este tipo de comercio.

CAPITULO IV

INVERSION Y CREDITO

1. → TIPOS Y FORMAS DE INVERSION.—

Si bien en un principio los artesanos en madera se iniciaron con su propio capital, en la actualidad la mayoría de éstos (ebanistas-carpinteros) recurren a préstamos de capital del Banco Industrial del Perú (Sucursal Ayacucho), con el fin de poder seguir desarrollando esta actividad económica.

Tal como se puede observar en el cuadro No. 25 sobre procedencia de capital - de los 32 casos investigados sólo el 37.5 % trabajan con capital propio, mientras -

COMERCIALIZACION

ARTESANO &	COMERCIALIZACION					
	A	B	C	D	E	
					F	G
1	Si	Si	6	-	-	-
2	si	si	-	-	-	-
3	si	si	-	-	-	-
4	si	si	-	-	-	-
5	si	si	-	si	-	-
6	si	si	-	-	-	-
7	si	si	-	-	-	-
8	si	si	-	-	-	-
9	si	si	-	-	-	-
10	si	si	-	-	-	-
11	si	si	-	-	-	-
12	si	si	-	-	-	-
13	si	si	-	-	-	-
14	si	si	-	-	-	-
15	si	si	-	-	-	-
16	si	-	si	-	si	-
17	si	si	-	-	-	-
18	si	si	-	-	-	-
19	si	si	-	-	-	-
20	si	si	-	-	-	-
21	si	si	-	-	-	-
22	si	si	-	-	-	-
23	si	si	-	-	-	-
24	si	si	-	-	-	-
25	si	si	-	-	-	-
26	si	si	-	-	-	-
27	si	si	-	-	-	-
28	si	-	si	-	si	-
29	si	si	-	-	-	-
30	si	-	-	-	si	si
31	si	-	-	-	si	si
32	-	-	-	-	-	-

&.- Número asignado a los propietarios de los talleres.

A.- En domicilio

D.- En tienda

B.- A domicilio

E.- En ferias

C.- Taller-tienda

F.- Locales

Regionales

NOTA.- La comercialización a domicilio se refiere a las obras de carpintería (puertas, ventanas) que el artesano coloca en la obra.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

PRECIO DE LA OBRA EN EL TALLER

P R O D U C C I O N					
CARPINTERIA-EBANISTERIA		INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA		TALLADO EN MADERA	
OBRA	PRECIO S/	OBRA	PRECIO S/	OBRA	PRECIO S/
Ropero	25,000	Guitarra	25,000	Cruz	500
Cómoda	20,000	Guitarra Corr	15,000	Pedestal	800
Cujes	15,000	Mandolin. Fi.	25,000	Iglesia	2,500
Mueble de		" Corrien.	17,000	Marco de	
Dormitorio	40,000	Laud	35,000	Cuadros	2,500
Comedor	40,000	Charango	18,000	Utensilio	
Cocina	18,000	" Corr.	6,000	de cocina	200
Veladores	3,000				
Vitrinas	20,000				
Mostradores	25,000				
Mesas	3,000				
Sillas	2,500				
Puertas	4,000 ^m 2				
Carrocerias	100,000				
Ataudes	30,000				



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú - Duxiana de América

que el 62.5% recurren al préstamo de capital del Banco antes mencionado. Créditos por los que esta institución cobra un interés que ha ido variando con el transcurso del tiempo del 6 % en 1974 al 18.5 y 26.5 % anual en 1979.

2.- MONTO DE CAPITAL

Al respecto cabe señalar que no todos los artesanos poseen capitales similares, sino por el contrario se tiene una clara diversificación. Así vemos en el cuadro No. 26 que algunos cuentan con grandes capitales que llegan a la suma de S/. 3'895,995 soles, mientras que otros sólo cuentan con un capital mínimo, como es el caso del informante No. 32 alumno de la escuela de Artesanía Artística de Ayacucho, que únicamente invierte su capital en la compra de materia prima, con el propósito de aprender el oficio, porque la escuela sólo les proporciona enseñanzas. Tal como se puede observar en el cuadro de monto de capital.

C U A D R O No. 25
PROCEDENCIA DE CAPITAL

TIPO DE CAPITAL	No. DE ARTS.	EN %
PROPIO	12	37.5
ALQUILADO	20	62.5
T O T A L	32	100 %

Para una mejor comprensión se procede a agruparlos de acuerdo a monto de capital invertido. Así encontramos en el cuadro No. 27 que el 28.1 % de los artesanos tienen un capital menor a los S/. 501,000 a 1'000,000, el 31.2 % entre 1'000,001 a 1'000,000; el 6.3 % entre 1'500,001 a 2'000,000 y el 6.3% tienen un capital mayor a los 2'000,001 soles oro, correspondiendo a este último caso los artesanos 5 y 7.

Si tenemos en cuenta que sólo 9 artesanos poseen un capital menor de S/. 500,000 y los restantes más de S/. 500,001 se puede afirmar que la artesanía en madera en la actualidad se encuentra en un proceso de transformación de actividad artesanal a actividad artesanal a actividad de tipo industrial.

CUADRO No. 26
CAPITAL INVERTIDO Y SU DISTRIBUCION

ARTE- SANO	CAPITAL FIJO			TOTAL PARCIAL	CAPITAL CIRCULANTE			TOTAL PARCIAL	MONTO TOTAL
	Taller	Implement.	Herramientas		Al. Loc.	Met. P.	VARIOS		
1	100,000	20,000	968,000	1'088,000	-	100,000	8,000	108,000	1'196,000
2	43,000	10,000	887,000	940,000	-	50,000	6,400	56,400	996,400
3	50,000	30,000	1'137,000	1'201,000	-	53,000	70,000	123,000	1'324,000
4	49,000	30,000	1'024,000	1'103,000	-	100,000	12,800	112,800	1'136,000
5	50,000	15,000	3'132,995	3'202,995	-	300,000	303,000	693,000	3'895,995
6	50,000	10,000	1'191,800	1'251,000	-	80,000	5,200	86,200	1'136,200
7	60,000	20,000	2'438,600	2'568,600	-	255,000	400,000	655,000	3'173,600
8	40,000	15,000	1'233,900	1'250,000	-	50,000	-	50,000	1'300,000
9	40,000	7,000	362,000	409,000	-	50,000	-	50,000	459,000
10	50,000	18,000	1'134,000	1'240,000	-	100,000	100,000	200,000	1'440,000
11	150,000	10,000	97,200	257,000	3,000	20,000	-	23,000	280,000
12	100,000	8,000	404,200	512,800	-	50,000	-	50,000	562,800
13	50,000	5,000	1'012,900	1'067,900	-	50,000	8,600	58,600	1'126,500
14	50,000	3,000	764,900	817,000	-	50,000	-	50,000	867,000
15	50,000	20,000	1'82,000	1'252,000	-	100,000	150,000	250,000	1'502,000
16	200,000	10,000	87,000	297,000	-	20,000	-	20,000	317,000
17	50,000	6,000	82,000	836,000	-	50,000	1,600	51,600	887,600
18	30,000	5,000	95,000	130,000	-	20,000	-	20,000	150,000
19	50,000	20,000	693,500	958,000	-	150,000	5,200	155,200	1'113,000
20	50,000	15,000	86,500	556,000	-	50,000	-	50,000	606,000
21	50,000	5,000	1'38,500	1'413,500	-	50,000	5,200	55,200	1'468,700
22	50,000	10,000	338,000	448,000	-	80,000	4,000	84,000	532,000
23	70,000	8,000	73,000	451,000	-	100,000	-	100,000	551,000
24	50,000	25,000	1'68,000	1'243,000	-	150,000	-	150,000	1'393,000
25	50,000	10,000	1'60,000	1'220,000	5,000	100,000	215,000	320,000	1'540,000
26	20,000	3,000	86,000	109,000	-	20,000	-	20,000	129,000
27	100,000	10,000	369,500	479,500	-	50,000	-	50,000	529,500
28	100,000	15,000	75,500	190,000	-	50,000	-	50,000	240,000
29	50,000	10,000	401,500	461,000	-	50,000	-	50,000	511,000
30	100,000	15,000	27,500	142,000	-	20,000	-	20,000	167,000
31	80,000	20,000	24,100	124,000	-	20,000	-	20,000	144,100
32	-	-	-	-	-	20,000	-	20,000	20,000

NOTA.-- El presente cuadro ha sido elaborado en base a las preguntas del cuestionario No. 3, 4, y 5 y a los datos extraídos del Banco Industrial (Ayacucho)



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

CUADRO No. 27

SEGUN MONTO DE CAPITAL

MONTO	Nº DE ARTS.	EN %
Menos de S/. 500,000	9	28.1
500,001 - 1'000,000	9	28.1
1'000,000-1'500,000	10	31.2
1'500,001-2'000,000	2	6.3
2'000,001- a más	2	6.3
TOTAL	32	100 %

3.- UTILIZACION DE CREDITOS: PLAN DE INVE- SION.-

Al respecto se ha elaborado dos cuadros uno sobre monto global de créditos otorgados por el Banco Industrial a los artesanos en madera entre los años 1974-1979 y otro sobre los 20 (62.5%) de los 32 casos estudiados, con el objeto de brindar una mejor explicación.

Tal como se puede observar en el cuadro No. 28 el monto global de créditos otorgados por el Banco Industrial del Perú (Sucursal Ayacucho) a favor de 94 artesanos que se dedican a esta actividad de un total de 106 solicitantes entre 1974 y 1979 es de 16'600,890 soles oro, de los cuales 1'007,105.65 han sido invertidos en la compra de materia prima; 35,960 en la cancelación del Seguro del Banco de la Nación; 6'254,967 en la adquisición de instrumentos de trabajo (capital fijo), 7'909,680 como capital de trabajo; 905,440.80 en la cancelación de -

C U A D R O No. 28

MOMTO DEL CAPITAL PRESTADO POR EL BIP - AYACUCHO A LOS ARTESANOS
EN MADERA AÑO 1,974 - 1,979

AÑO	NO. SOLI. C/T.	Monto del Prestamo	No. Prestado	PLAN DE INVERSION					
				Materia Prima	Seguro Banco	Activo Fijo	Capital de trabajo	Cancelac. de Prest. anterior	Resc. Local
1974	9	210,500.00	8	51,826.00	248.00	61,415.00	8,775.00	-	-
1975	12	390,500.00	10	276,212.77	6,240.00	-	-	23,846.00	80,000.00
1976	27	1,340,000.00	21	879,066.00	26,240.00	22,510.00	297,356.00	64,935.00	45,000.00
1977	25	2,300,500.00	23	-	-	776,240.00	1,397,077.70	41,280.00	-
1978	16	2,600,000.00	15	-	-	874,240.00	1,582,000.00	113,096.00	-
1979	17	9,509,390.00	17	-	-	4,327,562.00	4,624,452.00	557,286.00	-
TOTAL	106	16,660,890.00	94	1,007,105.65	35,960.00	6,251,967.00	7,909,680.70	905,440.80	125,000.00

FUENTE: Balance mensual del BIP - AYACUCHO AÑO 74 - 79

C U A D R O No. 29

MONTO DE CREDITO UTILIZADO Y SU DISTRIBUCION 74 - 79

AÑO	MONTO GLOBAL	INDUSTRIA			PLAN DE INVERSION					
		Fuertes, ver- tanas, mueb	Instr. Mus. Cuer	M.T. Prima	Pago Seg.. Eco. Nac.	Recor. Loc.	Caro. Inest.	Maquina- ria	Cap. de Traba- jo.	
1974	15,000.00	-	15,000.00	14,280.00	720.00	-	-	-	-	
1975	265,000.00	120,000.00	80,000.00	182,313.57	3,840.00	60,000.00	28,846.00	-	-	
1976	490,000.00	440,000.00	50,000.00	243,400.00	8,800.00	-	15,623.00	187,510.00	34,376.00	
1977	774,000.00	774,000.00	-	-	-	-	71,638.00	183,652.00	518,720.00	
1978	810,000.00	710,000.00	-	-	-	-	10,355.00	487,600.00	331,991.00	
1979	5'985,000.00	5'985,000.00	-	-	-	-	463,613.00	2'369,985.00	3'101,943.00	
TOTAL	8'239,000.00	8'029,000.00	241,000.00	430,993.57	13,360.00	60,000.00	590,065.00	3'148,147.00	3'987,090.00	

NOTA. Elaborados en base a datos extraídos del Balance Mensual - Año 74-79 BIP AYAJUCHO

préstamos anteriores al BIP y 125,000 soles oro en el reacondicionamiento de local.

Mientras que en el cuadro No.29 encontramos que los créditos otorgados por el BIP a los 62.5 % de artesanos que recurren al préstamo durante este lapso de 1974 a 1979 es de 8'239,000 soles oro, de los cuales 8'029 000 han sido solicitados por los artesanos que se dedican a la producción de puertas, ventanas y muebles, mientras que 245,000 han sido solicitados por los que producen instrumentos musicales de cuerda. Dinero que a sido invertido de la siguiente manera : 439,993.57 soles en la compra de materia prima; 13,360 en la cancelación del seguro del Banco de la Nación; 60,000 en reacondicionamiento del local; 590,065.43 en la cancelación de préstamos anteriores al BIP; - 3'987,090.52 como capital de trabajo.

Cabe señalar que los artesanos que se dedican a la talla en madera no recurren a este tipo de préstamos.

4.- REEMBOLSOS Y GANANCIA

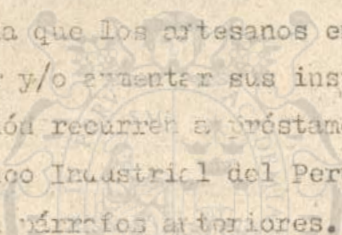
Con relación a este rubro, cabe señalar que entre el reembolso y la ganancia que obtienen los artesanos, existe una clara diversificación, motivada por las diferentes líneas de producción existentes dentro de esta actividad económica. Así se tiene que éste (el reembolso y la ganancia) en la línea de la talla en madera se da en una forma tardía y lenta, al tener al artesano; productor de estas obras, que esperar comercializar sus productos para poder recobrar su capital y obtener la ganancia. Mientras que en la producción de obras de carpintería-ebanistería e instrumentos musicales de cuerda, no se tiene la presencia de este fenómeno (el reembolso) al trabajar el artesano mediante contratos. El cliente al efectuar el convenio tiene que abonar la mitad o la tercera parte del valor de la obra teniendo que cancelar el saldo el día de la entrega del producto, caso contrario no le

CONCLUSIONES

- 1.- Que pese a contar el departamento de Ayacucho con los recursos naturales necesarios para el desarrollo de la artesanía. Algunas ramas han desaparecido y muchas otras han degenerado como consecuencia de la situación económica por la que atraviesa el departamento, sin las instituciones u organismos que han sido creados por los diferentes gobiernos de turno, con el fin de promocionarlos, hayan hecho nada por evitarlo. Debido a su falta de conocimiento de la actividad y a su tendencia de lucro.
- 2.- En la actualidad la carpintería en Aya-

es entregado éste.

La ganancia que obtienen los artesanos que se dedican a esta actividad económica es mínima. La que les permite únicamente la mantención y la adquisición de la materia prima (madera) en el mejor de los casos. Razón por la que los artesanos en caso de querer renovar y/o aumentar sus instrumentos de producción recurrirán a préstamos de capital del Banco Industrial del Perú, tal como señalara en párrafos anteriores.



cucho se viene desarrollando ligado a la ebanistería.

3.- La materia prima básica para la realización de las obras de artesanía, en madera, en su mayoría, es propia de la ceja de la salva del departamento; la que es consumida por los artesanos a través de los depósitos-reaserraderos existentes en la ciudad.

4.- En la producción de obras de carpintería-ebanistería, en la mayoría de los casos, se tiene la presencia de instrumentos de tipo industrial, las que de una u otra manera vienen desplazando a los de tipo tradicional, como el serrucho o el cerillo. Mientras que en la producción de talla en madera y fabricación de instrumentos de cuerda se realiza, únicamente, con instrumentos de tipo tradicional.

5.- El proceso de trabajo varía de acuerdo a las especialidades existentes en la -

artesanía en madera por tener cada una de ellas modelos diferentes.

6.- La mayoría de la población, que se dedica a esta actividad, se encuentra concentrada en la especialidad de la carpintería-ebanistería. Lo que determina que la producción de obras en talla en madera y fabricación de instrumentos musicales de cuerda se encuentra en franca declinación.

7.- La población artesanal que se dedica a esta actividad se encuentra ubicada, en su mayoría, en el cercano de la ciudad así como en el populoso distrito de San Juan Bautista.

8.- Las personas que se dedican a la artesanía en madera son personas que tienen cierto grado de escolaridad. Los que en su mayoría se iniciaron en la actividad por iniciativa propia.

9.- En la producción de artesanía en madera se tienen la presencia de cuatro tipos

de trabajo, predominando el salarial a destajo.

- 10.- La mayoría de la producción de obras en madera tienen carácter de utilizar ó utilitario. Estando destinado a cubrir el mercado local, mercado que a su vez se ve recortado por la importación de productos, que si bien no son obras en madera, vienen a sustituir sus funciones. Así como por la producción de la carpintería metálica.
- 11.- La comercialización de las obras en la mayoría de los casos se realiza en forma directa entre el maestro y el consumidor. Contratos que se efectúan en los propios talleres artesanales.
- 12.- La mayoría de los artesanos recurren a préstamos de capital de Banco Industrial del Perú. Sucursal Ayacucho. Con el fin de poder desarrollar su actividad.

P E R S P E C T I V A S

- 1.- Al contar el departamento con materia prima necesaria para el desarrollo de la artesanía, se debería impulsarla. Con el fin de crear fuentes de trabajo que contrarreste en algo el desempleo y subempleo existente en la ciudad.
- 2.- Una solución al problema que agobia a la artesanía en general, como es el de la comercialización, sería la formación de una cooperativa, autogestionaria, en la vez que comercializar directamente sus productos.
- 3.- Se debería incentivar la artesanía en madera, mejorando sus instrumentos de producción y sus técnicas; para elevar la producción local y evitar de este modo su declinación y virtual desaparición.
- 4.- Se debería de organizar la reforestación de la selva y zonas periféricas de la ciudad con el propósito de evitar la -

extinción de esta materia prima base pa
el desarrollo de la artesanía en madera
y contrarrestar de ese modo la erosión
que provoca la tala indiscriminada de
los árboles.



G L O S A R I O

- 1.- Transculturización.-- Comprende aquellos fenómenos que resultan donde los grupos de individuos que tienen culturas diferentes toman contacto continuo de primera mano, con los consiguientes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos.
 - 2.- Formación Vegetal.-- Según el autor José Tossi. Es una extensión fija de los factores climáticos, en una unidad fisiológica (estructural) que posee formas biológicas específicas entre las plantas que la componen.
 - 3.- Troza.-- Es una medida de longitud que fluctúa entre 18 y 23 pies.
 - 4.- Manchal.-- Voz générica que se aplica indistintamente a toda clase de agrupaciones vegetales.
 - 5.- Yapesón.-- Es el mango de la guitarra donde se encuentra incrustado los trastes.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

- 6.- Trastes.-- Cintas metálicas que van incrustadas en el mango de la guitarra, cada 10 centímetros.
- 7.- Pon tzuela.-- Parte donde se sujeta la cuerda, ubicada en el cuerpo de la guitarra.
- 8.- Laud.-- Instrumento músico de cuerda de caja cóncava y prominente.



B I B L I O G R A F I A

- ARGUEDAS, José María. Del Arte Popular Religioso y la Cultura Mestiza. En Revista del Museo Nacional, Tomo XVIII - 1956. Pág. 190 - 194
- CASTAÑEDA, Luisa. Arte Popular del Perú. Talleres de Industria Gráfica S.A. Lima.
- COSTO DEL POMAR ; Felipe. El Arte del Perú Colonial. Fondo De cultura Económico. México-Buenos Aires. Editorial Cultura J.G.S.A. 1958
- DAMBERT, Augusto y otros. Ayacucho: La Libertad de América. 2da. Edición. 1,976 Lima.
- DE LA MARTINEZ, Antonio. Ayacucho: Hombre y Esperanza. Ediciones "Wamán Pomac" Talleres Gráficos P.L Villanueva. S.A. Lima 1969.
- Documental del Perú. Volumen IV, Editorial IOOPE S.A
- Documento de la Dirección Zonal de Ayacucho
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú, Decana de América

No. 35 del 18- 7 - 74

CALVAN, Luis Enrique. Ayacucho : Semblanza de la ciudad. Imprenta A. Miranda.

Lima-Perú. 1959

GARCIA GOLS, Hugo. Ponencia al 1er. Fórum sobre Problemas y Perspectivas de la Artesanía Ayacuchana.

1979.

HUERTELAS, Lorenzo. Ponencia al 4to. Congreso del Hombre y La Cultura Andina. 1978.

INSTITUTO INGENIERISTA PERUANO. Sub. Proyecto de Investigación. Proyecto de Desarrollo e Integración de Desarrollo Comercial. Zona Mantaro. Borrador (uso restringido) Dos - Estudios en el valle del Mantaro 2da. parte tejedores de Hu lhuas. Huancayo. 1969.

KAUTSKY.- La Cuestión Agraria. Editorial Biblioteca Socialista. Lima Perú 1972.

- KONSTANTINOV, F.V. Materialismo Histórico
Editorial Grijalbo S.A. 1966.
- LEON C. Félix Ponencia al 1er. Fórum So-
bre Problemas y Perspectivas de
la artesanía Ayacuchana. Rea-
lidad Artesanal Ayacuchana. 1979.
- LEVIN V, I. Desarrollo del Capitalismo en
Rusia. - Ediciones Buenos Aires.
1963.
- LOPEZ ALARCON. - Rosa. Situación de la Pe-
queña Industria en Ayacucho. Ay.
1974.
- LOWIE, Roberto. Antropología Cultural
Universidad de California. Ver -
sión Directa de Javier Romero.
Fondo de Cultura Económico. México
Buenos Aires.
- MARLATEGUI, Carlos. 7 Ensayos de la Real-
dad Peruana. Editorial Amauta
Edición Lima - Perú
- MAO TSE TUNG. Obras Escritas. Tomo IV Pekín

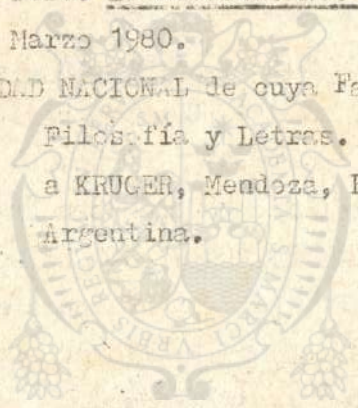
- MARK, Carlos. El Capital. Tomo I fondo de Cultura Económica. México 1946.
- MIRQUEZADA, Arnelio. Costa Sierra y Montaña Editorial Cultura. Antártica S. A. 2da Edición. Aumentando Lima- Perú. 1947.
- MOROTE WEST? Efraín. Humana una larga Historia. Consejo de la Universidad Peruana. CONUP.
- REVISTA "Anuario" del Museo Regional de Ayacucho No. 7 -10 y 17
- RIVERA PINEDA, Fermín, Ponencia al Segundo Congreso de Folklore. Artesanía Tradicional. 1975- Perú.
- KUNZ DITTMER. Etnología General. Fondo de Cultura Económica. Sección de obras de Antropología. Talleres de gráfica Panamericana, 1960-México.
- SAMIR AMIN, El desarrollo desigual. Ensayo sobre Formaciones Sociales del Capitalismo Periférico. Libros de continuación. Económica 3

Barcelona 1974, Editorial Fantonella S.A

SABOGAL WISSE?, José Viajero en Huamanga
1948 - 1978.2da.cqía.

STASTNY, Francisco Art. Populur en el
Perú. La Revista. No. 1
Marzo 1980.

UNIVERSIDAD NACIONAL de cuya Facultad de
Filosofía y Letras. Homenaje
a KRUGER, Mendoza, República
Argentina.



Seminario de Historia Rural Andina

Director Pablo Macera



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
UNIVERSIDAD DEL PERÚ - DEANA DE AMÉRICA



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú - Deana de América



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América

Seminario de Historia Rural Andina

Director Pablo Macera



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú, Decana de América